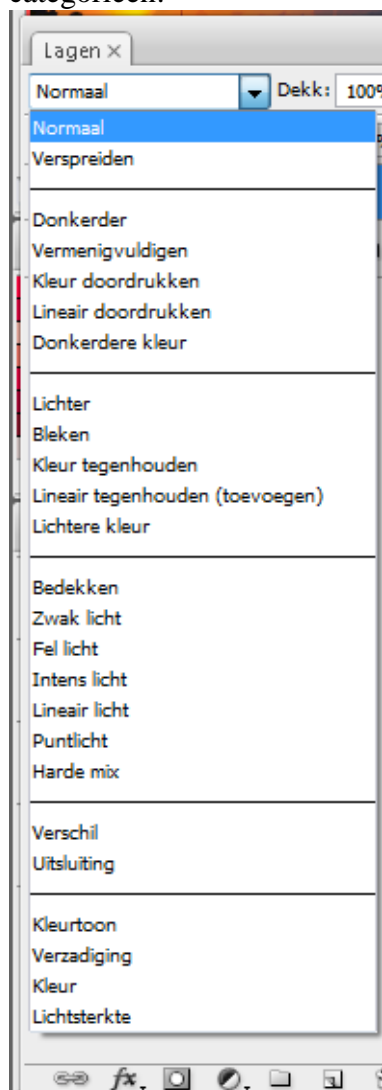


Uitleg over de Overvloeimodussen in Photoshop

De interactie tussen de pixels van een laag en de pixels op andere lagen wordt bepaald door de dekking en de opties voor overvloeien van die laag.

De dekking van een laag bepaalt in welke mate de onderliggende laag wordt verborgen of zichtbaar is. De modus voor overvloeien van een laag bepaalt hoe de pixels van de laag overvloeien in pixels in onderliggende lagen van de afbeelding. Met modi voor overvloeien kunt u uiteenlopende speciale effecten creëren.

Photoshop bevat in totaal 25 overvloeimodi, van Normaal tot lichtsterkte verdeeld in verschillende categorieën:



Er worden verschillende foto's gebruikt om alles te kunnen demonstreren.

Groep1) Eenvoudige foto met een kleurrijke structuurfoto

Groep2) Complexe foto met een eenvoudige structuur.

Op die manier kan je beter zien wat elke modus teweeg brengt.

Om nog betere resultaten te verkrijgen kan je ook de laagdekking van de bovenste laag aanpassen.

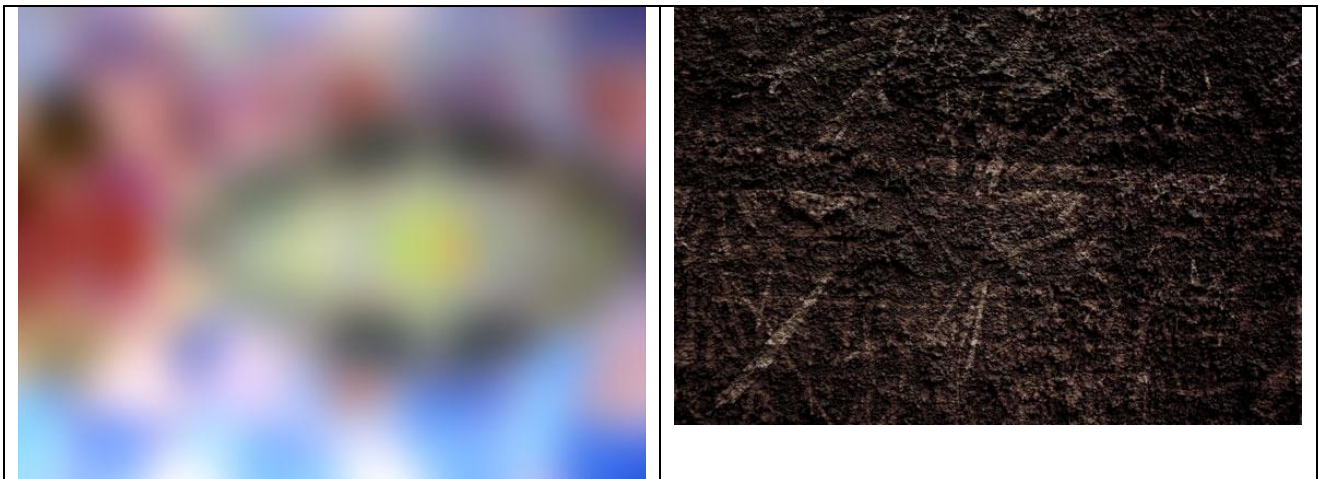
Open de afbeeldingen en plaats de lagen boven elkaar, wijzig laagmodi, laagdekking, ... en bekijk het resultaat.

Doe dit telkens voor beide groepen foto's, hieronder zul je die telkens zien met toepassing van de modus op de bovenliggende laag.



1) Basis Modus : Normaal

1.1 Deze modus laat elke pixel in de actieve laag zien, ongeacht de kleuren van de afbeelding eronder. Hier zie je geen enkel effect aangezien de lagen volledig ondoorzichtig zijn. Je ziet enkel de afbeelding op de bovenste laag. Dit is de basis modus voor elke nieuwe laag.



1.2 Verspreiden

Deze modus heeft invloed op gedoezelde of verzachte randen. Als de actieve laag volledig gedekt is met harde randen heeft deze optie geen enkele effect. Maar als de randen van de laag gedoezeld of gedeeltelijk transparant zijn, plaatst Verspreiden willekeurige pixels in de kleur van de onderliggende laag langs de randen. Wordt weinig gebruikt.

2) Modussen die donkerder maken

Elk van deze modi hebben als effect het donkerder maken van de afbeelding. Deze modi werken hier beter met de foto's van groep1.

2.1 Donkerder

Hiermee voeg je alleen kleuren toe aan de actieve laag als deze donkerder zijn dan de actieve pixels die daar onder liggen. De pixels die lichter zijn dan de onderliggende laag zijn niet langer zichtbaar.



2.2 Vermenigvuldigen

Stel je voor dat de actieve laag en de onderliggende laag beide foto's zijn op diafilm. De modus vermenigvuldigen levert hetzelfde effect op als wanneer deze foto's tegen het licht worden gehouden waarbij de ene foto voor de andere wordt gehouden. In tegenstelling tot Donkerder maakt Vermenigvuldigen alles donkerder. Heb je een te donker effect, verlaag dan de laagdekking en/of laagvulling.



2.3 Kleur doordrukken

Als Vermenigvuldigen de afbeelding donkerder maakt, dan zorgen de modi Doordrukken ervoor dat de afbeelding verkoolt. Ze gebruiken kleuren in de actieve laag om de helderheidswaarden te verminderen waardoor het uiteindelijk effect een stuk donkerder is. Overvloeien met wit geeft geen enkele wijziging.



2.4 Lineair doordrukken

Ongeveer hetzelfde als vorige.

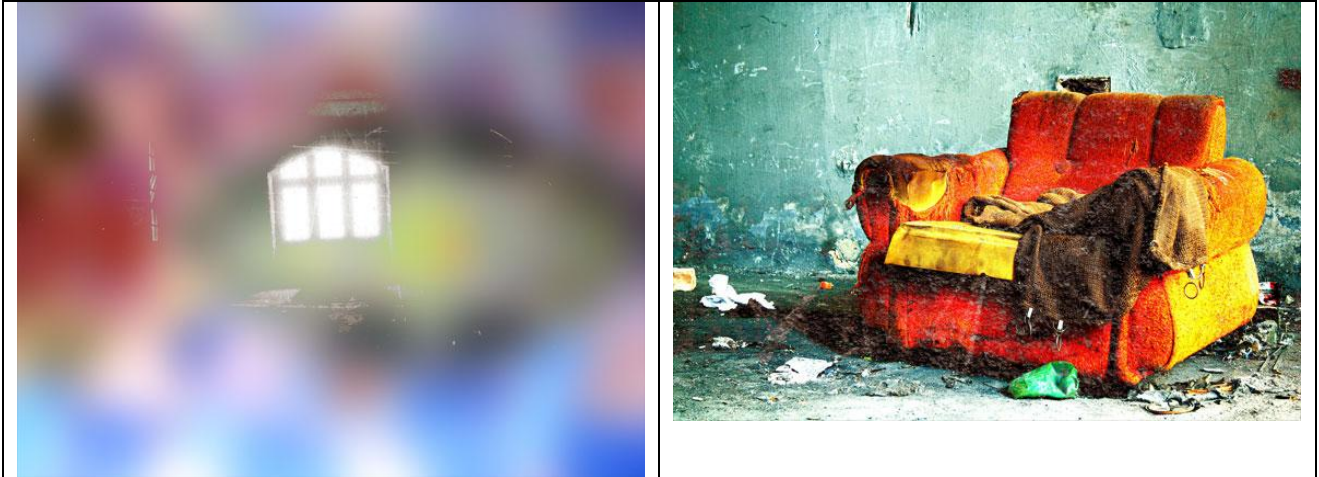


3) Modussen die Lichter maken

De volgende modi gebruiken de actieve laag om de onderliggende lagen lichter te maken. Deze modi werken beter met de foto's uit groep2.

3.1 Lichter

Photoshop past de kleuren in de actieve laag alleen toe als ze lichter zijn dan de overeenkomstige pixels in de onderliggende afbeelding. Pixels donkerder dan de overvloeit kleur worden vervangen, de lichtere pixels wijzigen niet.

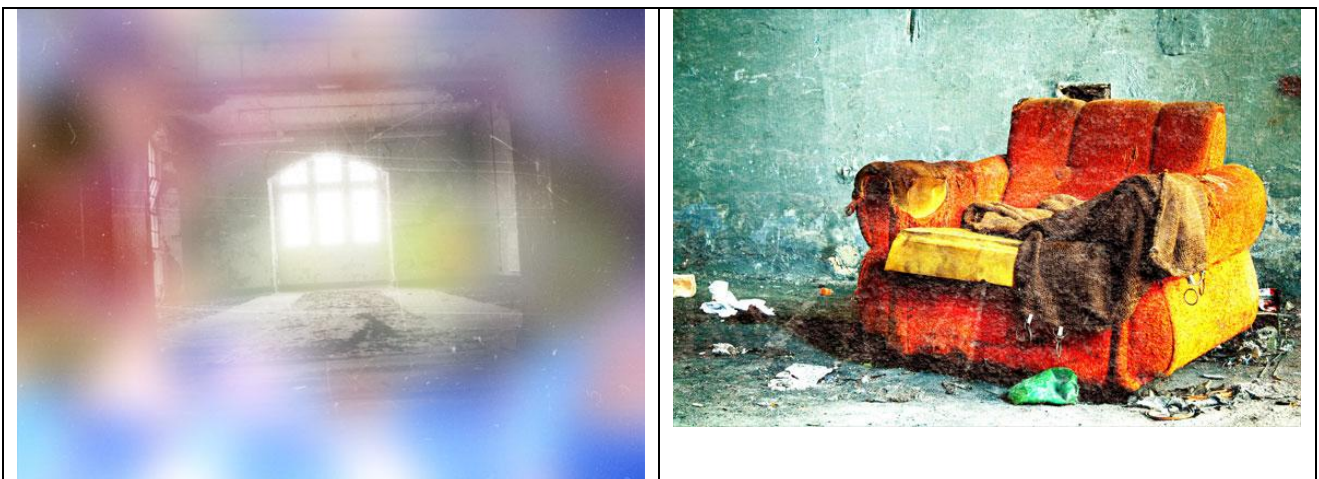


3.2 Bleken

Creatief gesproken is Bleken het tegenovergestelde van Vermenigvuldigen.

Bleken bekijkt de kleuren van elk kleurenkanaal en vermenigvuldigt die met de inverse kleuren van de overvloeimodus om als resultaat een veel lichtere kleur te bekomen.

Bleken met een zwarte kleur geeft geen enkel resultaat. Bleken met wit geeft wit als resultaat.



3.3 Kleur tegenhouden

Gebruik je deze modus dan leveren de lichte kleuren zoals wit het grootste effect op en zwart levert geen effect op. Met deze modus krijg je het scherpste en ruwste effect. Omdat een groot deel van de afbeelding wit wordt is deze modus het meest geschikt voor heel heldere effecten.



3.4 Lineair tegenhouden (Toevoegen)

Ongeveer hetzelfde als vorige modus maar hier zijn de overgangen soepeler en zachter.



4) Contrast Modussen

Elk van deze overvloei modi vermenigvuldigt zwart en bleekt wit, zo bekom je een speciaal effect.

4.1 Bedekken

De basis kleur wordt niet vervangen maar gemixt met de overvloei kleuren: licht en donker woren gereflecteerd. Hooglichten en schaduwen worden behouden.



4.2 Zwak licht

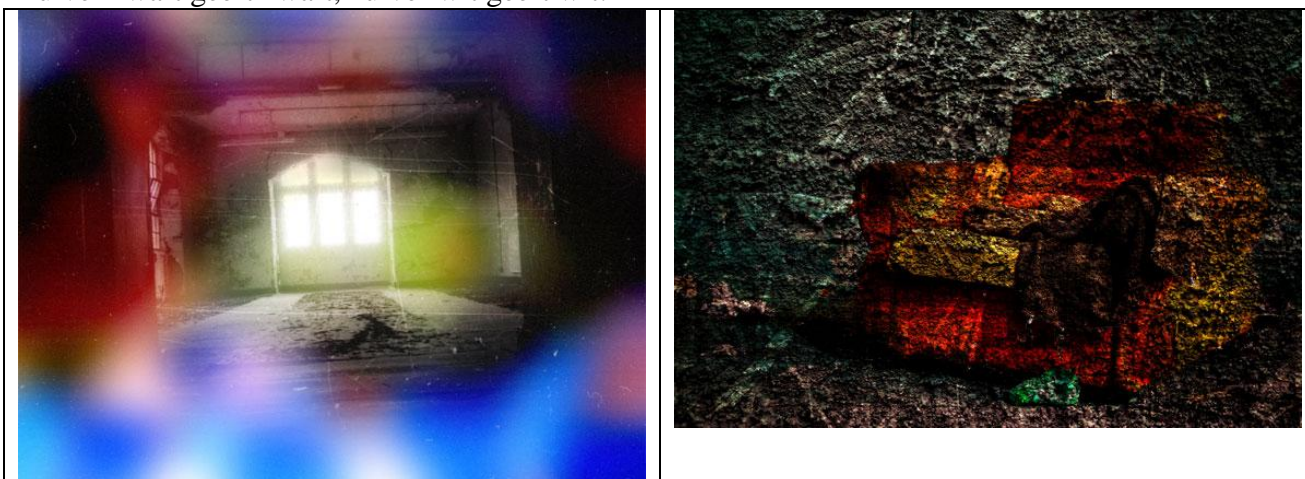
Zwak licht zal kleuren donkerder of lichter maken.



4.3 Fel licht

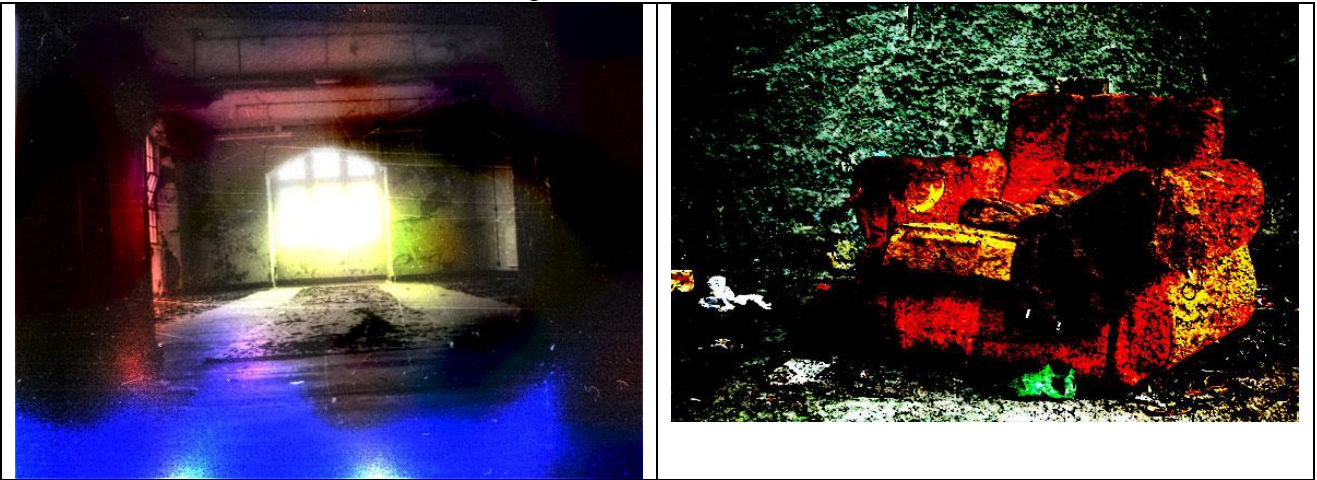
Bruikbaar om schaduwen toe te voegen aan een afbeelding.

Zuiver zwart geeft zwart, zuiver wit geeft wit.



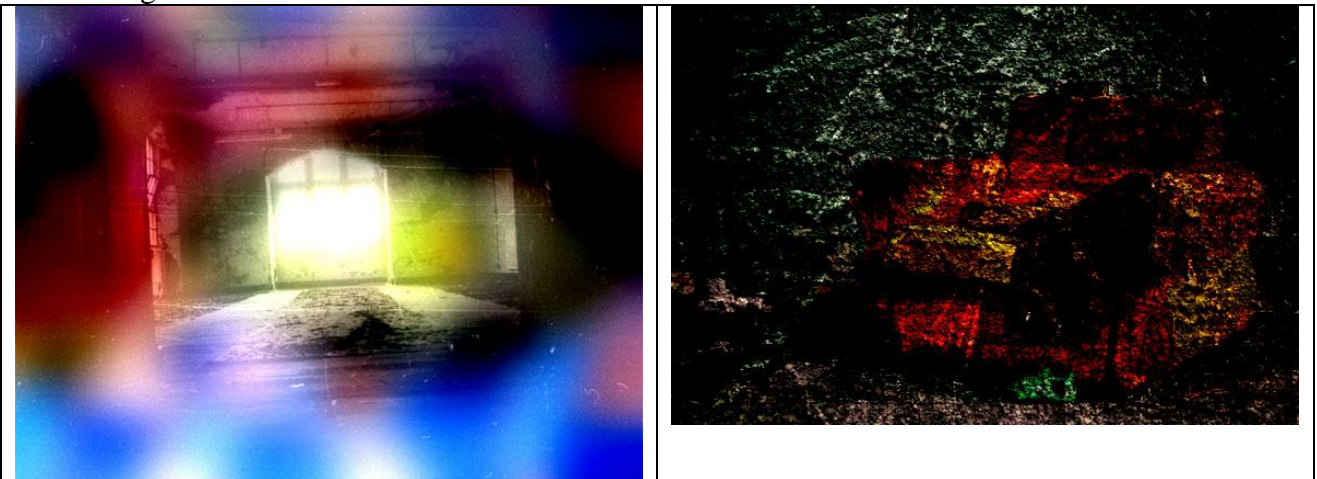
4.4 Intens licht

Een combinatie van Doordrukken en Tegenhouden.



4.5 Lineair Licht

Idem vorige.



4.6 Puntlicht

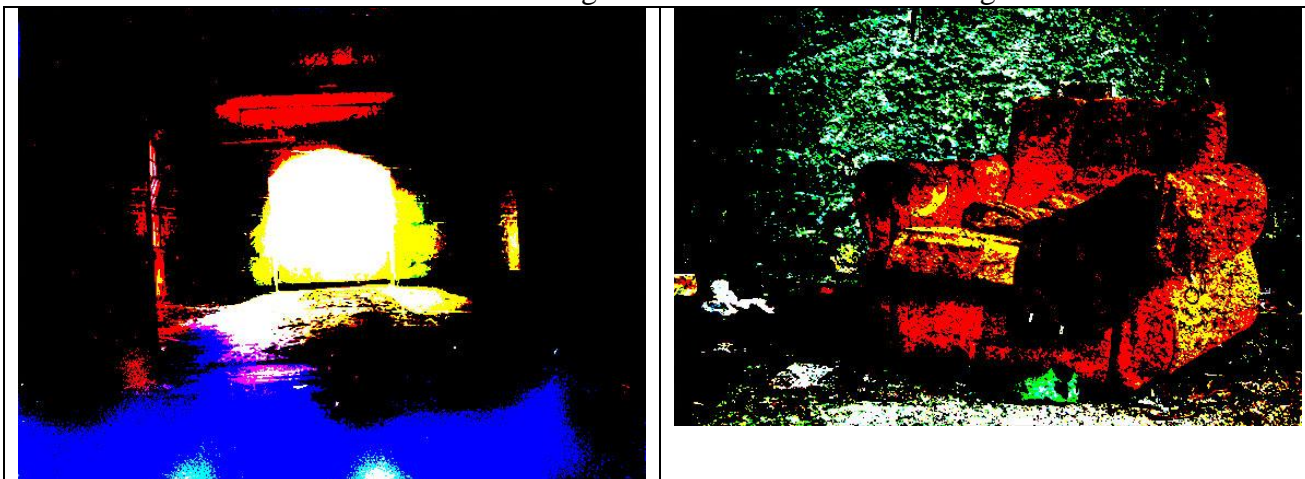
Dit is een van de eenvoudigste modi van Photoshop. Het bewaart alleen het donkerste zwart en het lichtste wit, terwijl de rest verdwijnt.

Bruikbaar om speciale effecten aan een afbeelding te geven.



4.7 Harde Mix

Met deze modus worden lichtere kleuren nog lichter en donkere kleuren nog donkerder.



5) Vergelijkende modi

Elk van deze modi vergelijkt de kleuren van beide lagen op zoek naar gelijkende kleuren.

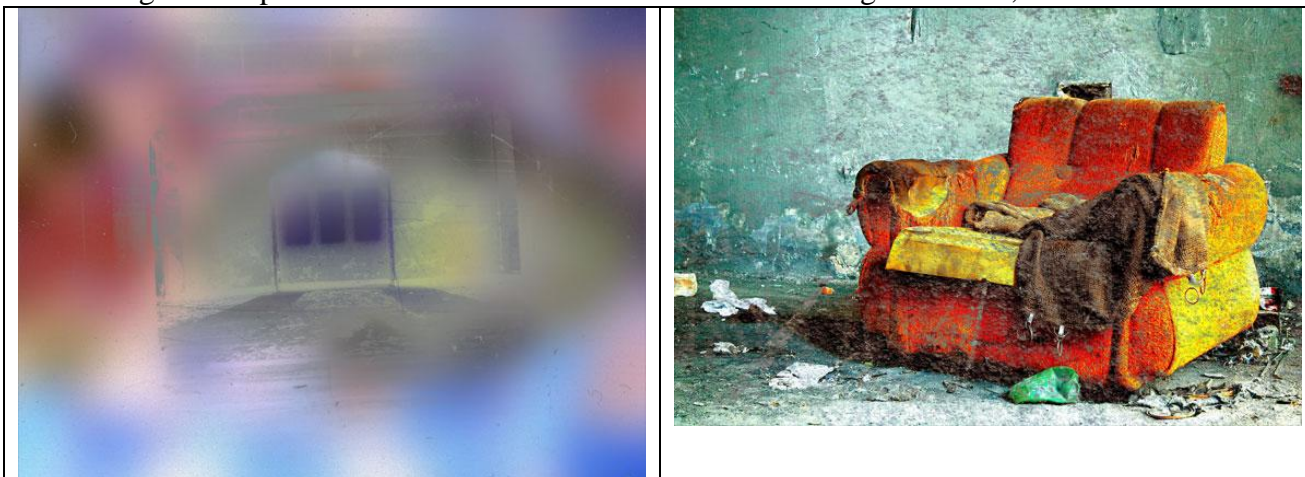
5.1 Verschil

Verschil keert de lager gelegen lagen om volgens de helderheidswaarden van de actieve laag. Wit keert de samengestelde pixels volledig om, zwart keert ze helemaal niet om en de andere helderheidswaarden keren ze gedeeltelijk om.



5.2 Uitsluiting

Uitsluiting werkt op dezelfde manier als Verschil maar met een lager contrast, minder harde tinten.

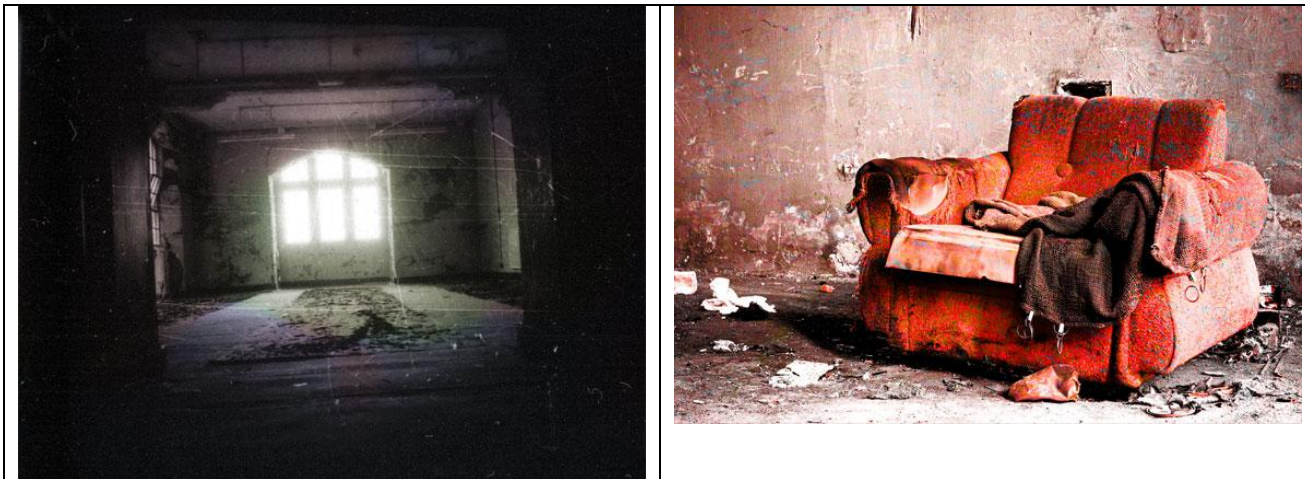


6) Samengestelde modussen

Elk van deze modi beïnvloed ofwel de kleur of lichtsterkte van de afbeelding, ze gebruiken het kleurmodel HSL om kleuren te vermengen tussen de actieve laag en de onderliggende laag.

6.1 Kleurtoon

Kleurtoon handhaaft de kleurtoonwaarden van de actieve laag en vermengt deze met de waarden Verzadiging en Lichtsterkte uit de onderliggende afbeelding.



6.2 Verzadiging

De verzadigingswaarden van de actieve laag worden behouden en vermengt deze met de waarden Kleurtoon en Lichtsterkte van de onderliggende laag.

In de meeste gevallen levert dit een heel subtiel resultaat op.



6.3 Kleur

Deze modus combineert Kleurtoon en Verzadiging. Photoshop bewaart beide waarden uit de actieve laag en vermengt ze met de waarde Lichtsterkte uit de onderliggende laag.

Omdat het gedeelte verzadiging van de modus Kleur weinig effect heeft, is het resultaat van Kleur in de meeste gevallen hetzelfde als Kleurtoon.



6.4 Lichtsterkte

Deze overvloeimodus behoudt de helderheidswaarden van de actieve laag en vermengt deze met de waarde Kleurtoon en Verzadiging uit de onderliggende laag. (tegenovergestelde effect van Kleur).

